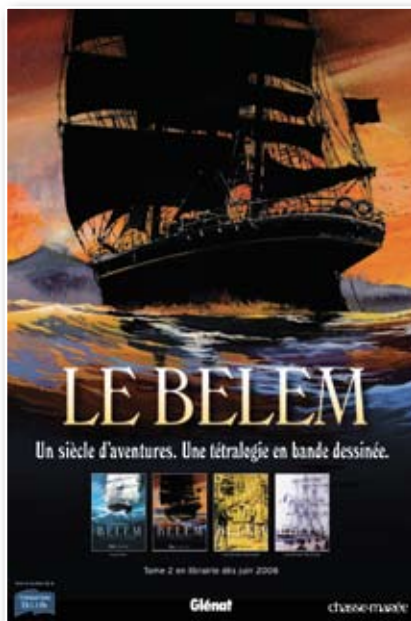


# Des pinceaux dans la misaine

JEAN-YVES DELITTE



Terreau propice à l'éclosion du rêve et de l'imaginaire, la bande dessinée, devenue depuis peu le 9<sup>e</sup> Art, fait désormais partie intégrante de notre inconscient collectif. Curieusement, le paysage maritime, si riche en légendes et aventures, ne fut que rarement approché par les dessinateurs. Il est vrai que le navire, à voiles ou à vapeur, est un objet fort complexe dont le fonctionnement nécessite que l'on y regarde de très près avant que de le faire évoluer. Seuls, les Hergé, De Moor, Bourgeon ou autres Chevalier s'y sont risqués sans tomber dans le « manque à virer ».

Un jeune auteur s'est récemment inscrit dans la petite lignée des « grands » de la bande dessinée marine. **Jean-Yves Delitte**, par ailleurs « *Peintre officiel de la Marine Belge* », se révèle comme un artiste redoutable en termes de qualités scénarique, picturale et de précision technique. Nous l'avons rencontré à l'occasion de la sortie de son deuxième opus consacré au « **Belem** ».

**Yachting Sud :** un dessinateur de Bande dessinée qui trempe ses pinceaux dans les océans, ce n'est pas très courant ; quelles sont les origines d'un tel choix ? Vous êtes un « bédéiste » belge ?

**Jean-Yves Delitte :** c'est vrai que la Belgique avec ses 80 kilomètres de côtes et ses quelques ports ne peut pas véritablement prétendre à une histoire maritime comparable à celles de nos voisins. Pourtant, je suis convaincu qu'avant de vouloir créer et mettre en scène un nouvel ouvrage, une nouvelle série de bande dessinée, on se doit d'aimer le sujet que l'on va aborder. Alors la nationalité et le domicile d'un auteur ont-ils vraiment un quelconque intérêt ? Pour ma part, je suis un amoureux de la mer. Elle me fascine et me fait rêver. Cela me semble une motivation suffisante.



**Y.S. :** j' imagine que dessiner navires et voiliers n'est pas chose aisée sans expé-

rience nautique. Êtes-vous marin ?

**J.-Y. D. :** je ne suis pas marin, mais je pratique la mer : la plongée et la voile. En amateur et de façon très « raisonnable ». Quand la mer se creuse et que le vent forçit, je suis le premier à regagner la terre ferme. Il faut reconnaître ses limites et laisser la témérité aux audacieux. On n'a qu'une vie et je tiens à en profiter pleinement ! La nature a toujours le dernier mot ! Cela dit, je ne pense pas qu'il faille pratiquer ou maîtriser un sport, un loisir pour pouvoir en parler. Sinon, il n'y aurait que des scientifiques, des historiens et des professionnels qui seraient habilités à s'exprimer. Monet a pu nous faire ressentir toute la beauté des plantes et de la nature à travers des toiles comme les Nymphéas. Il n'était pas pour autant botaniste. Moi, je raconte des histoires, c'est de la bande dessinée avec tout ce que cela sous-entend comme prise de liberté.

**Y.S. :** la précision et la qualité de votre trait sont telles que l'on ne peut imaginer votre talent sans bases solides ; quelle est votre formation ?

**J.-Y. D. :** je suis architecte-designer de formation et je pratique ce métier depuis de nombreuses années. Je crée du mobilier, des objets de design et divers mobiliers urbains qui équipent des villes en Belgique et en France. Mes études se sont déroulées à l'institut Saint-Luc à Tournai. Alors, il est vrai que les heures que j'ai passées à dessiner des natures mortes, à reproduire des compositions de cubes, à maîtriser la gouache et l'aquarelle, à tirer des traits d'encre de Chine au tire-ligne, à noircir du papier avec des fusains, à étudier les perspectives cavalières, axonométriques, isométriques, à un point de fuite, à deux points de fuite, à trois points de fuite... Bref, ces heures à dessiner peuvent effectivement être considérées comme une « bonne base ». Le violoniste le plus talentueux ne pourra évoluer qu'avec beaucoup d'exercices.

**Y.S. :** quelle est l'origine de votre passion pour le « *Belem* » et de votre collaboration avec le « *Chasse-Marée* ? »

**J.-Y. D. :** je me considère comme un passionné de la mer. Cela étant, la relation que j'ai avec le « *Belem* » est particulière. Ce n'est pas moi qui ai été chercher le *Belem*, mais c'est le *Belem* qui est venu à moi. En effet, la *Fondation Belem* et la *Caisse d'Épargne* (française) recherchaient un événement pour fêter les 110 ans de ce fier voilier. Après réflexion, la Fondation et la banque française ont opté pour la réalisation d'une bande dessinée. Une belle opportunité pour vulgariser, au sens noble du terme, la relation que l'on pourrait avoir avec un monument national de l'histoire maritime. Il faut savoir aussi que la *Caisse d'Épargne* est un sponsor majeur dans de nombreuses manifestations autour de la Bande dessinée. Ils leur restaient à trouver « l'artiste » qui non seulement serait capable de faire vivre et revivre les belles heures du *Belem*, mais qui, surtout, accepterait un travail de commande. Mon nom était placé en haut de leur liste, j'ai donné mes conditions, elles ont été acceptées et l'aventure a commencé. Pour le reste, il est apparu évident à tous que le groupe Glénat, avec les éditions *Chasse-Marée*, était le mieux placé pour éditer un ouvrage de bande dessinée qui traitait de la chose maritime.

**Y.S. :** avez-vous navigué sur ce légendaire trois-mâts ?

**J.-Y. D. :** oui, naturellement. Mais il n'y a là aucun privilège. Il faut savoir que le *Belem* est un navire-école ouvert à tous. Chaque année des stages sont proposés au plus

commun des mortels.

**Y.S. :** après « *Le Temps des Naufrageurs* », le *Belem* a largué ses amarres pour une nouvelle aventure : « *Enfer en Martinique* ». Ces aventures sont-elles inspirées par le livre de bord du navire ?

**J.-Y. D. :** l'aventure avec le *Belem* devait initialement se limiter à un seul ouvrage, le « *Temps des Naufrageurs* ». Mais, le succès en librairie a été tel, qu'il nous a semblé naturel et évident de poursuivre l'aventure. La mini-série comptera finalement quatre albums, à savoir : le T1 – *Le Temps des Naufrageurs*, le T2 – *L'Enfer en Martinique*, le T3 – *Le Yacht du Bagne*, et le T4 – *La Dernière Traversée*. Cette tétralogie retracera les grands moments de l'histoire du *Belem* en tant que navire marchand, de 1896 à 1914. Chacune de ces histoires est basée sur des faits réels et, bien entendu, sur le livre de bord. Néanmoins, tout cela est romancé et certaines libertés sont prises avec l'Histoire. Comme le rappelle la préface placée dans le second opus qui est sorti en librairie en mai, cette histoire, même basée sur des faits réels, demeure une fiction. Il faut savoir que contrairement à ce qu'interprète l'imaginaire populaire, les traversées et la vie à bord de ces « fiers » voiliers étaient fort monotones ; une fois dans les vents portants, le navire se laissait glisser sur les eaux. Certes les conditions de vie à bord étaient spartiates et il fallait avoir le cœur bien accroché pour charger de la toile à la vergue du grand hunier par gros temps. Mais l'image du matelot qui brique les cuivres n'est pas usurpée. Il fallait bien que le commandant de bord trouve des occupations à ses hommes. Raconter cela en bande dessinée risque fort d'ennuyer le lecteur, donc on imagine, on s'engouffre dans les temps morts, on interprète... C'est aussi ça la bande dessinée !

**Y.S. :** vous êtes à la fois scénariste et dessinateur, comment conjuguez-vous ces deux spécificités ?

**J.-Y. D. :** cela dépend des séries que je réalise. Le « *Neptune* », les « *Nouveaux Tsars* », le « *Belem* », et demain « *L'Hermione* » ou « *Black Crow* » sont et seront bien des bandes dessinées où je suis un auteur complet, mais pour des séries comme « *Tanâtos* », ou dans le passé « *Les Couloirs du Pouvoir* », je ne suis et je n'étais que le dessinateur. Cela dit, j'appréhende toujours mon travail de la même façon, il faut avant tout que le projet me fasse rêver, et que j'y prenne du plaisir.



CERTES, NON!  
MAIS IL N'Y A PAS UN  
VOLCAN QUI MENACE  
DE GRACHER TOUS LES  
FEUX DE L'ENFER!

**Y.S. :** Jules Verne a-t-il inspiré les 4 tomes de l'extraordinaire aventure du « Neptune » ?

**J.-Y. D. :** oui et non. C'est plus l'époque de ce grand romancier qui me séduit que l'écrivain. Certes, je connais les ouvrages de Jules Verne, mais le 19<sup>e</sup> siècle était une époque extraordinaire ; l'homme partait à la conquête de ses rêves, aidé en cela par les progrès techniques prodigieux accomplis en quelques décennies. Électricité, télégraphe, vapeur, trains, automobiles, avions ouvraient toutes les routes menant aux zones encore blanches des cartes. Tout semblait possible, même de conquérir la lune !

**Y.S. :** vous préparez un autre ouvrage sur « l'Hermione », la frégate (en construction à Rochefort) du célèbre Lafayette ; comment vous est venue cette idée ?

**J.-Y. D. :** là aussi, c'est mon amour pour les vieux gréments qui m'a amené à traiter ce sujet. J'ai eu l'opportunité, il y a de cela deux années, de bénéficier d'une visite privée du site de Rochefort où est reconstruite une réplique de cette frégate du XVIII<sup>e</sup>. J'ai eu un coup de foudre. La conception de cet ouvrage m'a d'ailleurs incité à créer une nouvelle série : « Black Crow » qui relatera les aventures imaginaires d'un corsaire. Le premier tome sortira en librairie aux mêmes dates que la bande dessinée consacrée à l'Hermione, soit dans le premier semestre 2009.

**Y.S. :** vous devez posséder une documentation qui doit être prodigieuse ?

**J.-Y. D. :** j'aime les beaux livres et comme auteur j'ai certaines facilités à en recevoir. Mais, pour mes ouvrages de bande dessinée, je compte avant tout sur

mon imagination. Beaucoup de choses dans mes décors, dans mes planches, sont issues de mon imaginaire plus que de la reproduction fidèle d'une documentation. Alors quand on relève mon souci du détail, la fidélité de mes dessins, je suis heureux, car mon imaginaire a rejoint la réalité.

**Y.S. :** quels sont vos dessinateurs fétiches ?

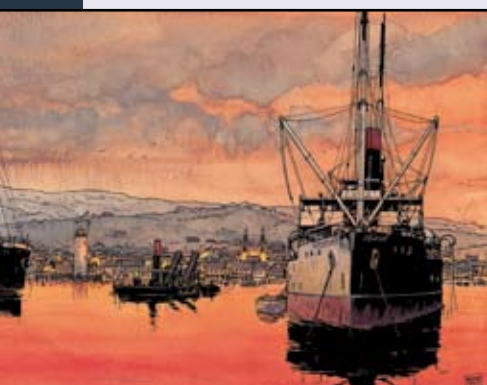
**J.-Y. D. :** j'ai grandi en lisant Tintin, Blake & Mortimer, Gaston Lagaffe, Dan Cooper et autres Astérix... J'ai admiré Giraud et Hermann. J'ai été séduit par Corto Maltese. La BD étant considérée comme le 9<sup>e</sup> Art, il y a cependant plus de subjectivité que d'objectivité dans les critiques qui en sont faites...

**Y.S. :** imaginez-vous un jour concevoir et dessiner une aventure se déroulant dans le milieu de la course au large ? Ne serait-ce pas un beau sujet d'inspiration ?

**J.-Y. D. :** non ! Du moins pas pour moi. L'électronique, le carbone, la haute technologie, les coques en polyester, c'est beau, mais tout cela manque un peu d'âme, non ? Les marins actuels font le point grâce à la magie du GPS et des satellites, et je ne serais pas étonné que certains d'entre eux ignorent tout du sextant ! Comment faire rêver avec cela ? C'est comme pour l'automobile. Prenez une vieille Alfa-Romeo, elle grince, elle pétarade, elle dérape, mais elle vit ! Attention, je ne suis pas contre le progrès, j'apprécie les écrans plasma et les performances de mon Mac ou la fiabilité de ma voiture. Mais, en matière de passion, je ne suis pas prêt à faire des concessions.

**Y.S. :** merci Jean-Yves Delitte pour ces belles histoires dont nous attendons la suite avec impatience...

• Propos recueillis par **Georges Remi**



Les albums de Jean-Yves Delitte sont en vente dans toutes les bonnes librairies.  
Prix indicatif : 12,50 Euro. Voir également : [www.glenatbd.com](http://www.glenatbd.com)



## MARINE MAJES

A 15' de Bruxelles, plus de 5.000 m<sup>2</sup>  
Mise à l'eau publique à 70 m

**Votre bateau vendu dans les meilleures conditions**  
**Dépôt vente - Occasions - Hivernage**

- > **Réparations :** Tous moteurs - polyester - peinture - traitement osmose - rénovation - transport jusqu'à 3,5 T et 1.000 km
- > **Magasin :** Combinaisons - ski - wake board - gps - radar - alarme - peinture - accastillage - dériveurs - croiseurs légers - Mercruiser - Mercury Mariner - Force - Johnson Evinrude - Yamaha - Honda - Volvo Penta - Toutes les remorques
- > **Unités neuves** (% toute l'année) : Quicksilver - Fiberglass - Campion - Monterey - Mariah Bombardier - Sea Doo Malibu - Valiant - Zodiac

Ch. de Mons (N27) - Seneffe  
Tél : 064/555 896 - Fax : 064/555 897  
[marine.majes@skynet.be](mailto:marine.majes@skynet.be) • [www.marinemajes.be](http://www.marinemajes.be)

## CHANNEL SAILING



### Location

de voiliers, de motoryachts,  
de maxi cata et fluvial

**Worldwide et mer du Nord**  
Unités récentes et bien équipées

**Ecolage 4 niveaux réputé pour son professionnalisme**

Demandez notre BROCHURE au  
Tél.: 050/81 53 40 • Fax : 050/81 53 50  
[info@channelsailing.be](mailto:info@channelsailing.be) • [www.channelsailing.be](http://www.channelsailing.be)